CHUNCHUNA VOLVIO EN SILENCIO

Chunchuna Villafañe volvió, para beneplácito de sus admiradores. El mérito de haberla convencido corresponde a Ante Garmaz. Sin embargo, no quiere quedarse mucho tiempo porque no desea dejar solas a sus hijas —Juana, de 19 años, e Inés, de 18— que ya están de novias y piensan convertirla en suegra. Va a trabajar como modelo.

"Flash Gordon" Hincha de Boca

Sam Jones fuera del 'espacio': Estuvo en la Bombonera, se puso la camiseta y le firmó a Marzolini . . .

Vida es la que Disfruta Vittori

Un nuevo negocio para el 'Tano' Vittori: Junto a Emilio Vidal emprende una aventura 'escabrosa'.

ANALIA GADE SUPERO, POR AHORA, SU DESALOJO

asi

"Don Pelele", Otra vez en la Revista

"MUSICA TOTAL" "COPA" A CHICOS

John Travolta Está Triste y Abandonado

Claudia, vestida: La Cardinale fue a España y habló de su vida.

'La Nona' más Hermosa

Graciela Alfano y un desfile de modelos antes de su casamiento.

El Ajuar de Gracielita

Chunchuna vivió la emoción de besar a su madre.

La belleza de un rostro que siempre recordamos.

Con Ante Garmaz, que la convenció de regresar.

Chunchuna Villafañe de Vuelta

Chunchuna Villafañe, con su eterno sex-appeal.

Mediodía, domingo de sol en Ezeiza. Una mujer muy hermosa sale de la aduana con algunas maletas y de inmediato es rodeada por su familia y algunas amigas. Pero en pocos segundos se convertirá en centro del interés de todo el "hall". Junto a ella **—único medio periodístico presente—** está "ASI".

—Creía que el periodismo se había olvidado de mí, y que no era tan importante como para que un cronista y un fotógrafo interrumpieran un domingo de Pascua. Disculpame, será por eso que estoy medio...

Chunchuna Villafañe reemplaza el adjetivo con una sonrisa de esas que recordábamos cuando era tapa de las revistas de actualidad, cuando había sido "descubierta" por el cine y, paralelamente a su trabajo de modelo, aparecía en **"Las preciosas ridículas"** (en teatro junto a Tania) en **"Un guapo del 900" ó "No toquen a las nena".**

—Vemos que estás muy emocionada por el reencuentro con tu madre y con tus amigas... ¿Sólo venís de visita?

—Vine nada más por dos meses, para ver a mi madre, a mi familia y a mis amigos, porque estaba extrañando muchísimo. Y, ya que estoy, haré algunos contactos. Ante Garmaz (que había ido a recibirla) **quiere que trabaje con él, pero eso se decidirá en estos días. Para hacerlo tengo que quedarme un tiempo prolongado, y aunque mis hijas ya son grandes, no quiero estar mucho separada de ellas.**

—¿Volverías a radicarte en tu patria?

(Cauta) **—Todavía no sé nada.**

De todos lados la acosaban. No estaba preparada para la nota, y quería atendernos al mismo tiempo que sus amigas le cuchicheaban cosas al oído, sufriendo al separarse de ella aunque solo se tratara de unos metros, para lograr mejores enfoques para las fotos. (Bromeando) **—Preguntá nomás. Tengo 15 segundos más para dedicarte...**

—Vamos a dejarte tranquila para que dediques esos 15 segundos a atender a los tuyos. Ante: ¿Te costó mucho convencerla para que viniera?

—Hacía tiempo que no nos veíamos, —respnde Ante Garmaz— **y estando yo en París, logré encontrarla. En esta recepción del público argentino se observa que no se la olvidó, y que sigue siendo una atracción. Está bastante aquerenciada allá, pero como extrañaba tanto, no me resultó difícil convencerla. La idea es que participe de mis desfiles por el interior y el exterior.**

—O sea que ella va a ser la estrella femenina y vos, la masculina.

—Si preferís decirlo con esas palabras...

—Volviendo a lo nuestro, Cunchuna: Hace cuatro años que estás en París, trabajando también como arquitecta, ¿no es así?

—Así es. Pero también trabajé como actriz (y no como modelo). Hice una película para TV, con Maurice Ronet, y seguí un curso muy interesante de mímica y actuación con máscaras, con el hijo de Lee Strasberg.

Nos hubiese gustado un clima de mayor tranquilidad para hacerte la próxima pregunta —que seguramente será la última—, pero no podemos desaprovechar la única oportunidad que tenemos: Sentimentalmente, ¿cómo te encotrás?

(Cortante) **—Sola.**

ANTES DE MARCHARSE, EN ESCENA: "LES LUTHIERS"

Les Luthiers, con sus "clásicos", en una nueva muestra de humor desopilante.

El conjunto de instrumentos informales en la interpretación de una guarania.

Desde que, hace ya varios años, **Les Luthiers** irrumpieron en escena, los engolados locutores de música culta no están tan seguros de que la música culta exija almidón. Pero no centremos los dardos en ellos, porque tienen la suerte de no estar solos en la desgracia. El conjunto de instrumentos informales no ha dejado títere con cabeza. Así, han vestido con el sayo del ridículo a la ópera, al tango, a la bossa nova, la música guaraní, las marchas militares, el jazz y hasta a la música de fondo de los relatos de los noticieros cinematográficos.

Noches atrás, en el Teatro Coliseo, Les Luthiers, en vísperas de la gira que acaban de emprender, se despidieron de Buenos Aires con un espectáculo denominado **"Los clásicos de Les Luthiers"**. Los avisos en los diarios pregonaban, como es de imaginar conociéndolos, **"A pedido nuestro"** (No del público).

Es prácticamente imposible describir un recital de Les Luthiers. Los gags se suceden inintemrrumpidamente, y hasta hay pasajes en que sus integrantes, divididos en grupos, producen dos o tres situaciones reideras simultáneas, de manera que el espectador no sabe adónde dirigir la vista, si es que no lo toman en un acceso de risa provocado por una situación anterior.

Sin embargo, **Marcos Mundstock y sus textos "solemnes"** presentan un flanco algo menos difícil para la descripción. Veamos algunos de estos "gags" verbales:

1) Al describir una floresta en momentos en que está oscureciendo, dice: **"Se veían algunos arbustos, matorrales y sotos. A medida que la luz desaparecía, solo se veían tres arbustos y dos matorrales. No se veía un soto".**

2) **"Las sonatas de Johann Sebastian Mastropiero son composiciones apasionadas y arrebatadas. Apasionadas como las de todos los compositores románticos, y arrebatadas a algunos de ellos en particular".**

Marcos Mandstock: Una solemne ironía.

3) **"Kid Balompié, pianista de color... negro, fue criado entre algodones: sus padres trabajaban en una plantación. Se lo considera uno de los fundadores del jazz moderno, junto a Lionel Handbol y Count Beisbol. Los tres forman una verdadera trilogía, y esto se demuestra contándolos".**

4) Hablando de un compositor correntino, se le atribuye la siguiente frase: **"No nos conviene que el Chaco se desarrolle, porque a menor Resistencia, mayor Corrientes".** Este mismo compositor quiso viajar a Goya para ver "La maja desnuda". Aclaraba que no deseaba ver el original, ya que **lo que le interesaba era la reproducción.**

5) **"El hermano gemelo de Mastropiero vivía en Nueva York y estaba complicado en la mafia. En su establecimiento tenía un garito clandestino, un centro de apuestas ilegal y un lugar de reunión de narcotraficantes. Pero todo esto no era más que una pantalla para su verdadero negocio: en los fondos había un almacén".**

En fin..., que cada vez que uno intenta describir un espectáculo de Les Luthiers, puede recordar algunas frases, como **"El solista ataca el tema principal, que resulta ileso"**, o **"Ya sobre el final, el concierto termina".** Pero hay cosas que son absolutamente indescriptibles. Tal vez sea porque los mismos "Luthiers" son absolutamente indescriptibles...

Analía Gadé Evitó el Desalojo de Delfines

De manera sorpresiva, Analía Gadé se vio informada de que debía suspender sus actuaciones en el teatro Blanca Podestá, en donde encabeza la compañía de **"Hay que salvar a los delfines"**. La fecha perentoria, establecida por el empresario de la sala (Héctor Cavallero) y la empresa de paredes (Tamanes - Zemborain) era el 19 de abril pasado. La actitud de la actriz fue **"no aceptar lo resuelto tan imprevistamente por los empresarios y hacerme presente en el teatro para seguir trabajando"**.

Se tejieron muchas conjeturas, a las que Analía respondió: **"Debe tratarse de un error. Incluso Spadone, que es el financista, no estaba enterado, siendo el primer sorprendido en todo esto"**.

Consultada la Gadé por **"ASI"**, sobre la situación que debe enfrentar ahora, dado que la obra continuará en cartel, nos respondió: **"Lo único que estoy en condiciones de declarar es que seguiremos hasta el 17 de mayo próximo".**

—¿Se revieron las cláusulas sobre las "medias" de público asistente?

—No puedo decirte nada más. Te reitero lo que ya dije en otras oportunidades: en enero mantuvimos una "media" más que aceptable que bajó algo en febrero para repuntar en los meses siguientes. Por eso insisto en que debió tratarse de un equívoco.

Junto a Analía Gadé estaba su representante, Pedro Rosón, quien confirmó lo expresado por la actriz: **"No estamos en condiciones** —agregó Rosón— **de informar nada más. Este momento es especialmente difícil para nosotros. Lo que sí podemos decir es que seguimos hasta el mes de mayo".**

—Nuestra misión de informar nos lleva a preguntar cuál ha sido la actitud asumida por Spadone y a qué arreglo se llegó con Cavallero y Zemborain...

—Es inútil que preguntés algo más, anadió Analía. **Comprendé que hemos atravesado por una situación muy delicada. Todo aquello que se diga de más, nos perjudicaría mucho. Dentro de 15 minutos vuelvo a actuar y eso es lo que vale: la función sigue.**

—¿Habrá una gira por el interior del país?

—En eso estamos, contestó la actriz. **Tampoco se ha concretado nada. Pero existen conversaciones con importantes empresarios y, de un momento a otro, tendremos la confirmación de las salas en las que actuaremos.**

Muchas fueron las preguntas que no se hicieron tales como la aparente transigencia de los empresarios —mencionados antes— en permitir que la obra continúe por cuatro semanas más; en qué radicó el cambio de actitud y de qué manera gravitó en ella la posición asumida por Analía Gadé y su representante la cual, en un principio, se fundamentaba en **"la intempestiva maniobra de Cavallero y Tamames - Zemborain que no titubearon en notificarme del levantamiento de la obra, mediante telegramas colacionados"**. Si se trató de un error o no, si se cumplieron o no las "medias" de espectadores estipuladas, si se llegó a un acuerdo "salomónico" de las partes, queda todo en el terreno de lo posible.

Lo real, lo que no admite ningún tipo de dudas es el hecho en sí: **"Hay que salvar a los delfines"** continúa en cartel hasta la primera quincena del mes de mayo.

Analía está segura: "Se trató de un equívoco".

"Soy estrella por casualidad"... ¿Qué importa?

"Flash Gordon" se sumó a la euforia boquense: ¡La mitad más Jones, gritando!

LA MITAD MAS "GORDON"

Sam Jones, el Astro de "Flash Gordon", Pasó por Buenos Aires. Habló, Dijo Mucho y se Declaró Hincha de Boca

Hollywood sigue siendo, a pesar de haber perdido la magnificencia de hace cuarenta años, la capital del cine y el centro generador de ilusiones y ficciones más atractivo del mundo. Millones de dólares circulan para que, una vez más, los sueños se hagan realidad. Si, cuando éramos chicos, nos deleitaban las series gráficas de **"Superman"**, ya "grandecitos" no podremos negar nunca el éxtasis que vivimos al ver, en la pantalla grande, el mágico vuelo del tímido periodista convertido en adalid del bien.

Y como los sueños no se detienen, tampoco lo hace Hollywood. La nueva superproducción de Dino de Laurentiis, **"Flash Gordon"**, nos hace revivir las hazañas de este héroe que apareciera, por primera vez, en 1934 a través de la pluma de Alex Raymond, su creador.

Para presentar el filme —de estreno simultáneo en los Estados Unidos, por lo que la crítica especializada no tuvo oportunidad de juzgarlo a través de proyecciones privadas— visitó nuestro país Sam J. Jones, un atlético "rubio" de 1,90 mts de altura y 85 kg de peso, ojos verdes y protagonista de **"Flash Gordon"**, en donde comparte el cartel con la bellísima Ornella Muti —quien de esta manera ingresa al "cine de ficción"— y el reconocido actor Max von Sidow, el "preferido" por el realizador sueco Ingmar Bergman.

El estreno de la película, la televisión y hasta el encuentro de **Boca Juniors - Argentinos Juniors**, tuvieron al actor norteamericano como estrella absoluta, denotando poseer el apolíneo Sam una simpatía y cordialidad acordes con lo que la popularidad —aunque ésta sea reciente— de su figura requieren.

Su paso por Buenos Aires fue rápido y acaparó, durante 4 días, la atención del periodismo y de las muchas admiradoras que ya tiene. En el hotel en el que se alojó, "ASI" conversó con el nuevo astro norteamericano, quién se mostró **"gratamente sorprendido por la repercusión que la película ha tenido aquí, si bien recién ha sido estrenada".**

—¿Cuáles son tus antecedentes artísticos?

—Casi no existen —respondió Jones con una atractiva sonrisa—. **En 1978 decidí viajar a Los Angeles e iniciar estudios de arte dramático. Incursioné en varios filmes, tales como "Código rojo", "Dobles ilimitados" y "10, la mujer perfecta", sin mayor éxito.**

—¿Y cómo llegás a **"Flash Gordon"**?

—¡De casualidad! Me presenté en un programa de televisión en el que participaban "desconocidos". Tuve la suerte de que uno de los productores, que trabaja con De Laurentiis, me viera y me propusiera el papel.

—¿Sos un **"rubio natural"**?

Riéndose, Sam Jones afirmó: **"¡No! Mi cabello es negro y mis ojos, como podés ver, son verdes. Para el filme se me exigió que me tiñera de rubio y que usara lentes de contacto color azul. Además, aumenté 12 kilogramos..."**

—Esto último, ¿te parece un requisito que un actor debe aceptar,?

—Decididamente sí. Cuando empecé en esto me parecía que toda actuación debía ser la "mejor". Que siendo un actor magistral podía solucionarse todo, hasta cuando se debía interpretar un papel poco perfilado, o bien integrar un elenco "malo". Después de mi experiencia con Dino de Laurentiis y el director de "Flash Gordon", Mike Hodges, aprendí que lo fundamental es convertir a un personaje en "real". Y si un director me exige aumentar de peso o teñirme de rubio, porque así logrará el efecto que se desea, hay que aceptarlo.

—¿Cómo vivís este ingreso repentino al estrellato, el que tanto se le niega a la mayoría de los actores?

—Me divierte mucho. Miro para atrás y veo que hay muchas figuras que pugnan por un papel importante. A mí, por solo haber aparecido en un programa de televisión, se me abrieron las puertas grandes del cine. En realidad, todo me costó poco.

—¿Cuál será tu consigna, de ahora en más, para mantenerte en esta posición privilegiada?

—La que tuve siempre. Hollywood es implacable. Jamás hay que demostrar que uno está necesitando trabajo. Todo lo contrario. Mi actitud ha sido siempre la de hacer creer que estaba muy bien. Incluso cuando me hablaron para "Flash Gordon" no demostré inquietud ni sorpresa, aunque me hubiese pasado horas junto al teléfono esperando la llamada "salvadora".

Trescientas pruebas sin éxito, una carrera trunca como modelo, algunos años de incertidumbre económica (en los que el jornal como camionero o vendedor no alcanzaba ni para lo imprescindible), un robo y seis meses de prisión, algunos filmes y un programa de televisión, son los antecedentes de Sam J. Jones, el astro de **"Flash Gordon"**. Paseó por Buenos Aires, conversó con el periodismo y fue a la "Bombonera". Allí le pidió la camiseta a Jorge Cechi, se sumó al entusiasmo del público y firmó muchos autógrafos, entre ellos, al DT de Boca Juniors, Silvio Marzolini. ¿Carisma? ¿Angel? No importa ya mucho. Lo cierto es que Sam Jones es, desde este momento, una estrella cinematográfica internacional.

Cassini no "llegaba": ¡Muy petiso frente a Jones!

Los suspiros no alcanzaron. Jones... ¡Mató mil!

¿No quedará ningún "lugarcito" en Boca para él?

MILLONARIA HERENCIA CON HUMOR NEGRO Y EN "V.C."

Con un tema escabroso y dentro de los márgenes que impone el humor negro, se está filmando en la localidad de Martínez una nueva producción nacional cuya trama gira en torno del cobro de una supermillonaria herencia.

Lo novedoso radica no solo en que se trata de la primera producción de Ricardo Bauleo sino en el sistema que se emplea para el rodaje, a cargo de Fernando Siro, un hombre experto en las lides teatrales, televisivas y cinematográficas.

Emilio Vidal y Darío Vittori, "Esto es vida".

Se trata de **"Esto es vida"**, cuyo elenco cuenta con primerísimas figuras como Darío Vittori, Diana Maggi, Ricardo Bauleo, Juan Carlos Thorry, Luis Tasca, Pablo Palitos, Alberto Anchart, Julio López y Gino Renni, quienes le dan vida a un guión en el que cobran importancia las escenas urticantes y de audacia, basado en un libro de Gustavo Ghirardi.

Junto a los productores, director, técnicos y artistas, comprobamos la eficacia del nuevo sistema de filmación: **"El que está basado en videotape que luego será procesado en 35 milímetros"** —explicó Fernando Siro. **"Esto se realizará en un estudio especialmente adaptado, que existe en Los Angeles, complementado por el uso de rayos Laser".**

—De esta manera, ¿se encarece la producción?

—¡No! En un principio se pensaba que, incluso, podría haber sido menor. Lo que sucede es que —añadió Siro— **hay que llevar la "lata" hasta los Estados Unidos... Con todos estos gastos, se llega a la inversión que requiere una producción normal.**

—¿Qué beneficios trae este **"doble"** proceso?

—Muchos. Yo fui quien trajo la idea porque vi que la transformación de imágenes mejora la calidad de éstas y se ahorra, también tiempo en la compaginación.

Momentos después asistíamos a la filmación de una de las escenas en las que el "sobrino que heredó la fortuna" tiene que cumplir con un insólito requisito para poder cobrarla. Es así como se ve en medio de un negocio bastante sórdido: abrir una empresa de pompas fúnebres que reditúe "pingües" ganancias. Esto provocará la sucesión de hechos divertidos y "macabros", como ser la aparición repentina de muchos muertos que le dan "vida" económica a floreciente empresario.

Posteriormente ASI conversó con Ricardo Bauleo, quien expresó: **"A pesar de iniciarme en la producción, no podré olvidar nunca las satisfacciones que mi carrera como actor me dejó. Creo que me llegó la hora de hacer cosas que me agradan, sin tener una obligación de tipo económico. Esta filmación es una de ellas".**

—¿Por qué pensaste en Fernando Siro como director?

—Vittori, todo un "experto" eligió inmediatamente a Siro porque está familiarizado tanto con el teatro como con la televisión, ya que, con este nuevo sistema, se necesita mucha rapidez, mucha agilidad. Fernando reúne las condiciones fundamentales para dirigir "Esto es vida".

Por su parte, Siro agregó otros detalles técnicos tales como: **"Se puede filmar con dos o tres cámaras a la vez. Antes de meternos de lleno en un largometraje, hicimos pruebas en exteriores e interiores y comprobamos la eficacia de rodar primero en videotape. Se pierde mucho menos tiempo y, prácticamente, no hay que ensayar".**

Otra escena con los dos actores cómicos...

—¿Se necesita algún sistema de proyección en especial?

—Los de siempre —agregó el director y actor. **Las salas cinematográficas no tendrán ningún tipo de problemas. Simplemente este nuevo sistema ayuda a acortar los tiempos de rodaje, con el aporte de mayor nitidez a la imagen. Tampoco, como antes señalé, se encarecen los costos.**

Un nuevo **"¡Luz, cámara, acción!"** interrumpía nuestra charla y pone en movimiento una desopilante escena en la que la vida y la muerte juegan sus roles con marcada ironía. Al terminar la larga jornada, Bauleo nos expresó: **"En esta película, la estética tiene un rol fundamental. Los vestuarios y la escenografía han sido cuidados con el máximo detalle. El espectador va a pasar un momento de diversión total".**

Diana Maggi, Pablo Palitos en rodaje bajo la dirección de Fernando Siro y producción de Bauleo.

Nueve millones de pesetas solo por un aviso.

A los cuarenta y dos años... ¡vaya abuelita!

CLAUDIA

BARCELONA (Especial para **"ASI"**).— Nueve millones de pesetas no son una suma despreciable. Para nadie, ni siquiera para **Claudia Cardinale**, una mujer cuya sola presencia en esta ciudad (para filmar un corto publicitario) movilizó a los medios de prensa e hizo pensar a quienes lograron verla, en el esplendor de sus 42 años, que el mejor chiste que se podría hacer en relación con una mujer lozana es convertirla en abuela.

Nosotros pudimos dialogar extensamente con la actriz italiana, y a lo largo de la charla pudimos hilvanar una serie de conceptos que luego ordenamos por tema, a fin de que nuestros lectores, al leer esta nota, puedan conocerla mejor. Intentamos radiografiarla. Tal vez el resultado de la entrevista sea algo comparable con una foto de frente y otra de perfil, pero la intención fue llegar al fondo de ciertos puntos. Y para tener la posibilidad de abundar en detalles, nada mejor que obviar nuestras preguntas, para que sea ella quien aparezca en un monólogo que equivale a un primer plano.

"¿El secreto para conservarme bella? (con una sonrisa que pretende ser de modestia, pero que no logra ocultar cierta vanidad) **No me baño en leche de burra como hacían mis antepasadas. Simplemente duermo mucho y hago vida sana. No sigo ningún régimen en especial, pero tengo que cuidar lo que como, porque si no, engordo. Antes estaba muy llenita, pero hace ocho años adelgacé, y así sigo. Como todo lo que me apetece, pero sin excederme. En cuanto a mi cara, no me pongo cremas ni pienso**

ESTA "MUSIC

Para deleite de los más jóvenes, **"Música Total"** (programa emitido por ATC) tiene todos los ingredientes necesarios como para ser visto, disfrutado y **"bailado"**. El nuevo ciclo está destinado a la juventud y, a través de él, la "City" muestra el nuevo **"look"** de onda: los lenguajes cifrados, la moda "ultísima" y los nuevos pasos de baile. Los conductores son Marcelo Bello y Claudia Cherasco y, junto a ellos, 15 chicos y chicas se menean al ritmo más nuevo...

"ASI" quiso conocerlos y para ello participó de uno de sus ensayos en el canal de Alcorta y Tagle. Marcelo Bello fue quien nos explicó la idea y el objetivo de este programa para ver y bailar. **"Quisimos integrar a gente nueva; la experiencia la vamos adquiriendo con el trabajo aquí, en los estudios. No se trata de un programa formal** —añadió— **y ello implica, aunque no se crea, una mayor responsabilidad porque el público nos exige cada vez más.**

—El auditorio de **"Música Total"**, ¿son solo los adolescentes?

—No lo sé. Y tampoco podemos hacer diferencias porque la música es una sola y todo depende del estado de ánimo de cada uno.

Cerca de Marcelo Bello estaba Claudia Cherasco, su compañera en la conducción del programa, quien agregó: **"Como te darás cuenta, éste es un programa de gente joven para gente joven, pero ello no excluye a nadie".**

—¿Cómo vivís la experiencia de conducir un espectáculo tan especial?

—Es algo totalmente nuevo. No te niego que tengo muchos miedos porque detrás de Bello y de mí hay muchos chicos y hay que saber "manejarlos".

Son muy jóvenes y tienen un solo objetivo: la alegría.

Un verdadero **"revuelo"** se produjo en el estudio ante el ingreso de **"Música Total"**: Mariana, Susana Migoni, Fabián Ramospe, María Inés Gambino, Sergio Arab, Alenice Mimura, Víctor Godoy, Sandra Gundin, Flavio Laurenti, Noelle Balfour, Guido Zárate, Paula Pizzi, David Reavis, Alicia Burnowicz y Oscar Szuchmaker. En ropa **"supersport"** y alegres, rodearon al cronista dispuestos a dar su opinión sobre la experiencia que significa para ellos esta incursión en la televisión. Mariana es la coreógrafa del programa y nos contó que: **"Me baso en las ideas del productor, Floro, y en el vestuario que nos consigue Gillermo Blanco, quien también diseña e intenta darnos un 'look' distinto para marcar pautas de avanzada dentro de la moda.**

Marcelo Bello impuso silencio y los muchachos y chicas comenzaron a ensayar un nuevo ritmo, bajo las indicaciones de Mariana.

● **"SUSA Y FACHI"**

Tal los sobrenombres de Susana Migoni y Fabián Ramospe, quienes charlaron con **"ASI"** sobre su formación musical y sus aspiracio-

A CARDINALE

Radiografía de una Actriz de Frente, Perfil y 1er. Plano

"...sta la ropa cómoda y deportiva".

...guna clínica de belleza para me eliminen alguna arruga que insinue. Hago ejercicio en mi...a, en el campo, y nada más. No gusta madrugar, pero toda mi...a me he levantado a las ocho...s ya un hábito. En cambio, no acuesto antes de la uno o dos la madrugada. Con eso es suf...nte, sobre todo si respeto es...rarios.

...pa? Me gusta la moda cómo... deportiva. Pocas veces me vis...e gran gala en la actualidad...rque la vida que llevo no me lo exige. Normalmente me compro la ropa en Italia, pero en tiendas que ya conozco y me gustan. Y no suelo gastar mucho dinero en ropa ni en maquillaje. Tengo una debilidad: las joyas. Si son sencillas y 'llevables', me encantan, aunque a veces las mezclo con cosas de fantasía... ¿Ve? Hoy llevo pulseras indias con anillos de brillantes. Es algo muy mío.

"Sí, estoy un poco alejada de la imagen de una 'sex-symbol'. Toda una generación me tuvo por 'sex-symbol', pero yo nunca lo he sido. Jamás he posado desnuda, y si alguna vez los 'paparazzi' me han tomado fotos así, ha sido porque violaron mi intimidad, y en contra de mi voluntad. Jamás he querido ser una vampiresa y creo, honestamente, que lo he conseguido. Lo que no soporto de la gente es que metan la nariz en la vida privada de los demás. A la hora de defender mi intimidad me convierto en una tigresa. Nunca he creado escándalos con mi vida privada porque sentimentalmente no soy amiga de dar que hablar. Además, ha habido pocos hombres en mi vida, aunque muchas veces la prensa sensacionalista italiana ha inventado romances. Estuve casada doce años con Franco Cristaldi y nos hemos separado como buenos amigos. Y si nunca he dicho quién es el padre de mi hijo es porque a nadie le importa, excepto a nosotros. Ahora llevo una existencia pacífica al lado de mi marido. Vivo en un paraíso porque al lado de Pasquale (Pasquale Squitteri, director de cine, padre de la hija de dos años que tiene Claudia; la nena tiene casi la

"¿Secretos? Dormir bien y vida sana..."

misma edad que la nieta de su madre) he encontrado el equilibrio perfecto. El tiene su trabajo y yo, el mío. A veces viaja conmigo, y a veces no. Cuando cada uno cumple una función, lo mejor es darse completa libertad, para que cada cual trabaje a su gusto. Nuestras relaciones sentimentales están perfectamente bien. Sé que se han escrito cosas, pero es normal. Ya casi estamos acostumbrados. A veces pienso que nadie puede tolerar que seamos una familia feliz: que yo viaje con mi hijo, que Pasquale se lleve a mi nuera o que, simplemente, yo vaya con mi hija y mi nieta, que son casi de la misma edad. Pero de algo tienen que escribir...

"Vivimos juntos mi marido y yo, mi madre, mis hermanos, mis hijos... Patrick, mi hijo mayor, que ya tiene 22 años, volvió cuando se separó. Otra de las cosas que se escribieron es mentira: su separación se debió a otras causas. Jamás su ex esposa tuvo nada con mi Pasquale. Soy soltera, con dos hijos. Hace años tuve un compañero, y ahora tengo otro. Naturalmente que estoy enamorada. Creo que éste será el amor definitivo. Hace ocho años que nos conocimos, y cinco que vivimos juntos. Y, la verdad, nunca nos planteamos contraer matrimonio. Quizá lo decidamos algún día. Pero por ahora estamos bien así.

"¿Piensa que me resultará difícil guardar el secreto sobre la identidad del padre de Patrick' Mi maternidad fue... ¿cómo le diría? ...Fue una maternidad dramática. Quizá por eso decidí, en un acto de coraje, hacer público mi segundo embarazo. Usted cree, lo mismo que muchos, que el padre de Patrick supo en algún momento que iba a ser padre. Nunca se lo dije. Si se enteró, fue después, por el periodismo. A mi 'mammá' le conté todo... Pero... ¡Mi vida es solo mía! ¿Me entiende? ¡Sólo tengo una vida, que no tiene nada que ver con las películas, y no pienso seguir hablando de este tema! Por lo mucho que sufrí, espiritualmente, con mi primer hijo, quise tener la segunda a la luz del día".

Claudia Cardinale, en Barcelona, filmando el corto.

SICA TOTAL" "COPA", ¿VISTE, LOCO?

"Música total" es el estilo de hoy que marca las nuevas pautas musicales: es para todos, grandes y chicos.

Marcelo y Claudia: los dos conductores del "new way".

nes. Para "Susa" "la formación de baile, en mi caso, ha tenido mucha importancia. Estudié danzas clásicas en Colombia, también jazz y danza contemporánea.

Por su parte, "Fachi" confesó que "No tengo ningún antecedente profesional. Mi actividad actual es estudiar. Guillermo Romano me vio bailar en "Butterfly" y me llamó para el programa. La idea me gustó y ¡aquí estoy!"

● MARIA INES GAMBINO Y SERGIO ARAB

María Inés y Sergio integran otra de las parejas que deleitan a los chicos con sus pasos y movimientos. Para la Gambino "con este programa la gente se identifica ya que nosotros intentamos reflejar lo mejor posible las actitudes de la gente de nuestra edad".

Sergio Arab también es modelo y tiene objetivos claros sobre su futuro profesional: "Además de hacer desfiles para una conocida marca de pantalones, tengo una empresa financiera. Reconozco que bailar es un hobby para mí y, por lo tanto, integrar este elenco es una forma de acercarme más a la gente joven a través de la ropa, los nuevos pasos y las "ondas" nuevas".

● ALENICE MIMURA Y VICTOR GODOY

La bella Alenice es brasileña y tiene experiencia como modelo y bailarina: "En mi país actué en el elenco "Viva Bahía". Hicimos giras por Europa y Asia e, incluso, tuve tiempo para desfilar. Especialmente trabajé con las casas de alta costura y de jeans. También fui modelo publicitaria y he hecho una incursión cinematográfica en 'Misteriosa Buenos Aires'".

Víctor Godoy, por su parte, también tiene experiencia actoral: "Estudio arte dramático desde hace dos años y también baile contemporáneo. 'Música Total' para mí, cumple dos objetivos importantes: refleja las inquietudes de la juventud argentina y, en lo personal, es un punto de partida para mi carrera profesional".

● SANDRA GUNDIN Y FLAVIO LAURENTI

En el caso de Sandra y Flavio hay afinidad en sus actividades ya que ambos hacen desfiles y publicidad. Y, sin titubeos y así a dúo, respondieron: "Este programa es una puerta para nuestra profesión de modelos". Sandra agregó: "Creo que los chicos se sienten identificados con la moda y con todo lo que les mostramos.

Flavio, en cambio, nos dijo: "Sigo estudiando y me gustan mucho los deportes. Si tuviera que definir este programa —añadió— diría que es 'total' para gente 'total'".

● NOELLE BALFOUR Y GUIDO ZARATE

"He hecho desfiles y publicidad y actualmente me perfecciono en baile moderno", fue la afirmación de Noelle Balfour. "Soy una enamorada de 'Pink Floyd' y de 'Al Jarreau' y a través de 'Música Total' tengo la oportunidad de estar en contacto con la juventud".

Guido Zárate también se dedica a la publicidad y desfiles. Sin embargo, piensa estudiar "mucho más". "Me haré de tiempo para seguir el profesorado en Educación Física".

● PAULA PIZZI Y DAVID REAVIS

Paula también tiene actividades similares a las de sus compañeras de elenco: "Estudio baile y también hago desfiles y publicidad. Quizás lo que más me interesa sea el teatro. Ya ingresé al tercer año de arte dramático".

—¿Qué pensás que reciben los chicos a través de 'Música Total'"?

—Mucho más que los pasos de baile; les brindamos todo el amor que por ellos sentimos.

Para David Reavis "Es una forma de enseñar los nuevos pasos y de comunicarse con los jóvenes. Cuando no bailo —agregó— me dedico al básquet porque soy jugador profesional".

● ALICIA BURNOWICZ Y OSCAR SZUCHMAKER

Por último, Alicia y Oscar demostraron mucho interés por la actividad que cumplen. En el caso de la Burnowicz "Me muestro a la gente por medio de mi cuerpo, que es mi mejor manera de expresarme y también me dedico —en mis ratos libres— a la óptica técnica". Oscar no solo baila en "Música Total" sino que también estudia sicología: "Forma parte de mi trabajo en ATC, de una auténtica vocación que no interfiere en mis estudios. Y es, posiblemente, un nuevo horizonte para mi carrera como artista".

¿Por qué las mujeres que hacen televisión color no se arreglan más seguido el teñido del pelo, ya que se nota tanto en cámara la parte crecida? (¿Nadie lo ve?)

* * *

¿Por qué los actores de telenovelas cuando hablan siempre recitan sin hacer nada... cuando lo normal en la vida es ir hablando mientras se hacen cosas a la vez?

* * *

¿Por qué en Canal 9 ponen en sus decorados siempre las mismas puertas, que de tanto verlas en todos los programas ya dan risa?

* * *

¿Por qué ahora los que dan informaciones se sienten como obligados a hacerse los graciosos... si no es necesario?

* * *

¿Por qué a la gente artista que de hoy en más vaya de visita a los programas de TV no se les pagará más? Y bueno: era una "conquista"... Pero... encima de promocionar sus negocios..., ¿encima pagarles? Ehhhh...

* * *

¿Por qué a la gente que va a trabajar en televisión de ahora en más ya no se le hará contrato? Un mínimo de tres meses... ¿no sería lo lógico? ¿O es que nadie tiene que "dibujar" su futuro?

* * *

¿Por qué es tan evidente que muchas de las mujeres que hacen televisión ensayan las poses ante un espejo? Salen tan "preparadas"... que nadie les cree.

* * *

¿Por qué hay actrices que para salidas "prácticas": digamos ir al boxeo..., se pintarrajean tanto... o de pronto se blanquean a lo fantasma?

* * *

¿Por qué todavía hoy hay mujeres que hacen televisión que se peinan con tamañas cabezas... que si no son pelucones... lo parecen? ¿No saben que la televisión de hoy exige peinados no tan voluminosos, porque son de la época pasada? Hay que achicar esa cabeza... ¡por fuera, claro!

* * *

¿Y los que creen que son actores porque filman una telenovela haciendo pinta frente a la cámara... y lo único que les ve hacer es fumar como murciélagos y sonreir como propaganda dentífrica?

* * *

¿Por qué no se espejan algunos actorzuelos, en un Ovidio Lagos, por ejemplo, que sin pretender cosas locas... es un actor y lo demuestra?

* * *

Y ya que estamos... dolorosamente estamos... ¿por qué no aprender de un Pablo Alarcón, de una Nelly Beltrán, de un Maurice Jouvet... lo que es la dignidad de una familia cuando ocurre un hecho como el que conocemos?

¡El respeto de la gente se impone por su sola presencia, no hay nada que hacerle!

* * *

¿No le gustaría una telenovela donde la gente hablara como se habla en todas partes, no precisamente lunfardeando todos los giros y entonaciones? Es que ya es un abuso...

* * *

¿No le parece que hay una pregunta que harta por televisión, que es cuando se habla de cualquier problema, preguntarle al otro: "qué cree usted: el culpable es él, es el otro..., somos todos nosotros...?" ¿Qué "nosotros"? Nosotros, venimos hace muchos años batallando por la educación y el sentido común de la gente de este país... Nosotros, no tenemos nada que ver. ¡Siempre hay culpables con nombre y apellido! ¡Hay que tener el valor de declararlo!

* * *

¿Usted puede creer en lo que le dice alguien por televisión, si ese alguien como persona no tiene autoridad para decir lo que dice? Y sin embargo... hay varios ¿eh?

* * *

Los que hemos andado por los Estados Unidos hemos visto tantas series nuevas y rebuenas... ¡Y aquí siempre dale con las mismas! Pero los que compran... ¿no se enteran como debieran de cuál es el mercado real a disposición?... Ahhh... que deben ser más baratas.... Claro, pero también aquí lo baratp sale caro. Porque la gente, aburridisima, opta por apagar el receptor... y sintonizarlo al negrito **Marthineitz**, por ejemplo... que no tiene desperdicio, como siempre.

Nace un Nuevo "Lassie"

SE LLAMA "HOBO" Y APARECE EN LA PANTALLA DE ATC

Muchos son los programas de dibujos animados y de entretenimiento dedicados al público infantil. La variedad en los personajes no siempre ha sido equivalente a la variedad en los temas. En todo caso, el principal valor de ellas reside en la tradicional moraleja: **"El bien triunfa sobre el mal".**

No ha quedado personaje de la vida real o de ficción sin aparecer... La inventiva de los creadores de dibujos animados parece ser inagotable. Historias de perros leales, caballos fieles, espadachines salvadores, siguen siendo un centro de atracción para grandes y chicos tanto en la televisión como en el cine.

Con el estreno de la serie de **"Hobo"** se abre un nuevo capítulo entre los programas dedicados a los niños, secundados por el deleite de los mayores. En este caso, se trata de la vida de un ovejero alemán convertido en héroe **"diurno"**, mezcla de realidad y sueño, que desaparece junto con la puesta del sol...

Si bien no hay una diferencia absoluta con respecto a tantos célebres amigos del bien, las aventuras del pequeño Hobo tienen características que despiertan un marcado interés en la audiencia de todo el mundo. Este perro manifiesta una lealtad a toda prueba que defiende con verdadera ferocidad. Es un **"astro"** auténtico, sin amos de ningún tipo, que se desenvuelve solo: en cada episodio, Hobo enfrenta un nuevo problema y su desarrollado instinto le permite ayudar a un amigo a rastrear a los malos para darles su merecido castigo.

La novedad fundamental está en la independencia de Hobo, quien va libre por el mundo, se interna en todos los ámbitos de una sociedad, encara a los malos y permite el desarrollo de escenas de humor, terror, emoción y acción. El bien es su objetivo y, desde su mundo solitario, el ovejero alemán está alerta, atento a quien pueda necesitar de su ayuda.

La serie consta de 24 episodios, desarrollados en media hora de duración cada uno: el slogan de sus productores es, justamente **"¡24 x 30 minutos de magia!".**

El record de audiencia que Hobo tiene en todo el mundo habla bien a las claras sobre la atraccion que ejercen los dibujos animados y el tema de la necesaria victoria del bien sobre el mal.

Alemania, Austria, Italia, Canadá, México, Venezuela, Colombia, Filipinas, Kuwait, Malasia, Puerto Rico, Guatemala, Ecuador, Hong-Kong, Estados Unidos y la Argentina, son los países en los que **"Hobo"** y sus mágicas aventuras han obtenido record de audiencia, aún contando con un mercado bastante saturado —como indicábamos al principio— de héroes ficticios y reales.

A " Hobo" ya lo conocían en Alemania, Austria, Italia, Canadá, México, Venezuela, Colombia, Filipinas, Kuwait, Malasia, Puerto Rico, Guatemala, Ecuador, Hong Kong, EE. UU. y ahora llegó a Argentina.

El magnetismo de este perro, valiente y solitario, radica precisamente en su capacidad de desenvolverse sin un amo: la imaginación de los chicos y de los adultos crea la necesidad de emularlo, de ser tan valientes como él, de no temerle al mal sino de hacerle frente con la misma entereza que este ovejero alemán. Y, aunque se trate tan solo de una ficción, Hobo y sus aventuras se han constituido en un elemento de importancia que fomenta la imaginación de los niños (y de los adultos) en un mundo en el que se ha ido perdiendo casi totalmente la capacidad de asombro: Los ratings que esta serie ha logrado, hasta el momento, así lo confirman.

COSAS DEL CORAZON ALLA, COMO ACA...

Dos, sin Tres...

Jaclyn Smith, la flamante sobreviviente de "Los ángeles de Charlie", ha confesado —por primera vez— los entretelones de su vida sentimental. Jaclyn proclama que "el fracaso de sus dos primeros matrimonios radicó en la firme voluntad de sus dos primeros maridos en no querer tener hijos". "El ángel..." estuvo casada con el también actor Roger Smith, de quien adoptó su apellido artístico. El matrimonio terminó en divorcio. Jaclyn se casó entonces con Dennis Cole, un prometedor actor que después resultó ser solo prometedor. Esta relación también terminó en divorcio.

¿Y Ahora, Quién?

John Travolta se ha encerrado en su granja de Santa Bárbara y se niega a hablar con la gente que va a visitarlc. John recibió días pasados la "peor noticia" de su vida, y de sorpresa. Marilú Henner, su eterna novia, se marchó a Nueva Orleans y se casó por Iglesia con el también actor Frederic Forrest (el protagonista junto a Bette Middler de la película "La Rosa"). John Travolta y Marilú compartieron en los últimos cinco años mucho tiempo juntos, incluso en más de una ocasión llegaron a anunciar boda y, al final, todo quedaba en proyecto...

Un "0" Kilómetro

Tony Curtis —al final del concienzudo tratamiento siquiátrico al que se sometió para salir de la crisis nerviosa en la que se encontraba— llegó a la conclusión de que lo mejor que podía hacer era reconciliarse con su esposa, Leslie Adams. El, contento y ella, también. Los médicos también y los asesores financieros también. Estos últimos estaban muy preocupados por las consecuencias de un nuevo divorcio, ya que de haberse producido el mismo hubiese sobrevenido un terremoto económico entre Tony y Leslie. Pero todo ello ya ha quedado en el olvido.

¿Será la Verdad?

Shirley Mac Laine, en cuanto a su vida sentimental, es un verdadero misterio. Ella lleva casada con Steve Parker veintiséis años y tiene con él una hija de veintitrés llamada Sachi. El marido vive en Japón y pasa la mayor parte de su tiempo con su hija Sachi. La célebre esposa, entre tanto, vive en Beverly Hills y Nueva York. Todo parece incomprensible y el matrimonio, que no se ha roto ni mucho menos, se reúne dos veces al año en Tokio. La fórmula parece que funciona y tanto Shirley como Steve parecen pasarlo muy bien cuando están separados y mejor todavía cuando están juntos...

¡"Don Pelele", un humor especial.

"Volví al teatro Astros después de dos años de ausencia..."

Entre TV y revista, no lo dudo.

¿VIO AL NUEVO "PELELE"?

Don Pelele es una de las primerísimas figuras que integran el elenco de "**¿Vio... la revista?**" que hace pocos días se estrenara en el teatro Astros, significando para el cómico un regreso a un escenario del que faltaba desde hacía dos años: **"Porque pasé al elenco de otro teatro y, además, salí en gira, que es una de las cosas que más encanto tienen para mí"**, explicó a "**ASI**".

En sus actuales sketchs, Don Pelele compone a un hippy y a un periodista, logrando una exitosa repercusión todas las noches en el auditorio. Sin embargo, nadie ha olvidado el suceso que significó su dúo con Alfredo Barbieri y, al preguntársele si no extrañaba el hecho de trabajar junto con el colega y amigo, nos respondió: **"Sí, claro que extraño. Es que con Barbieri tenemos una afinidad muy especial porque nos complementamos casi en una forma exacta: con sólo mirarnos sabíamos lo que teníamos que hacer. Creo que Barbieri a lo largo de mis 34 años con la revista porteña, es la persona con quien mejor trabajé"**.

—Ese dúo, ¿se rompió definitivamente?

—¡Es que nunca existió! Contrariamente a lo que se piensa, nosotros éramos contratados en un mismo teatro pero en forma independiente. Luego, nos uníamos para hacer algún sketch juntos. Nunca conformamos un dúo, ¡ni siquiera en la televisión!

—Hablando de televisión, retornaste a ese medio luego de cinco años, a través del programa "**Galería**" y ya lo abandonaste. ¿Qué es lo que pasó?

—Nada en especial. Me alejé porque era mucho trabajo para mí y tengo que cuidar un poco mi salud. No descansar ni de día ni de noche llega, realmente, a agotar y no soporté ese ritmo.

La figura de Don Pelele siempre ha tenido el apoyo musical de su armónica. En el caso de "**¿Vio... la revista?**", el popular cómico aparece en sus dos presentaciones sin ella: **"Tengo que esperar un poco para poder tocar nuevamente la armónica en el teatro ya que son muy elevados —hasta diría exagerados** —expresó Don Pelele— **los derechos de autor que cobra SADAIC"**.

—El único perjudicado es, en definitiva, el público...

—Sí; pero ni la empresa puede aceptar el pago de esas sumas ni yo tampoco. Esto no significa que no vaya a tocar más. Estoy preparando un larga duración con una selección de tangos tales como "La casita de mis viejos", "Nunca tuvo novio", "Taquito militar", "Ilusión Azul", entre otros temas. En total, son siete tangos, tres valses y dos milongas.

—¿Por qué no grabaste nada antes?

—Porque me gustó siempre tocar sobre un escenario. Es algo que, allí, se brinda de corazón al público. Al no poder hacerlo como antes, el público tiene derecho a disfrutar de esas melodías en su casa.

—¿Vos tenías también el proyecto de un programa para chicos. ¿Sigue en pie?

—¡Por supuesto! Nunca tuve la intención de dejarlo. Es una buena idea y, en un principio, ya estaba aceptada por el Canal 11. Con el cambio de autoridades, todo quedó en la nada. Sin embargo, sigo trabajando en ello porque quiero hacer realidad la "murguita" integrada por músicos profesionales, para que los chicos puedan cantar con nosotros.

Su larga trayectoria en los escenarios porteños y su estilo tan especial para el género revisteril, convirtieron a Don Pelele en una de las figuras más destacadas de la noche porteña. No obstante sus actuaciones en teatro y televisión, el cine nacional no lo tuvo en cuenta como él merecía: **"Puedo afirmar** —dijo el cómico— **que no he sido un hombre de cine porque a ningún productor se le ocurrió preguntar qué se podía hacer con Don Pelele. A pesar de todo, me gustaría mucho hacer cine nuevamente"**.

Sobre el final del diálogo, ya caracterizado como el "periodista" que encarna en uno de los sketchs, Don Pelele se definió **"como un hombre de teatro porque me gusta trabajar con la verdad y la verdad es estar frente a frente con el público..."**

★CANALEANDO...

Pese a la deserción de Nicolás Kazansew "60 Minutos" no incorporaría a ninguna figura de reemplazo. Todas las contrataciones posibles han quedado definitivamente en suspenso. Los números alcanzados por el telenoticiero en las últimas semanas (consiguieron una media hora de 38 puntos y otra de 40,5), habrían desestimado por completo la necesidad de conseguir refuerzos. El productor Horacio Larrosa está tan feliz que finalmente estaría decidido a homenajear a su equipo en las próximas horas. ¡Que inviten!

* * *

Con destino a Estados Unidos y acompañado por su esposa Valeria Linch, partió el productor Héctor Cavallero. Si bien anunció que estará en el hemisferio norte durante diez días, las razones del viaje no fueron reveladas aunque por trascendidos se presume que estaría totalmente vinculado a la contratación de la famosa cantante Joan Baez que si no hay inconvenientes estaría en Buenos Aires para la primera quincena de mayo. Lo que sí quedó totalmente desestimado fue la asistencia de Valeria al curso que dicta Lee Strasberg en el "Actor's Studio".

* * *

En las últimas horas del domingo arribó al país el director de sonido que integra el equipo de Frank Sinatra. El, según cuentan, supersofisticado profesional, será el encargado de dictaminar cuál de las salas o estadios posibles está en condiciones óptimas para que Sinatra ofrezca las llamadas funciones "populares". En estos días las recorrerá todas acompañado por la gente de Palito Ortega y se conocerá su opinión. ¡Qué perfeccionista!

Al malestar causado por la emisión de los capítulos de "Un latido distinto" (ATC, lunes a viernes a las 17), con la presencia de Mónica Jouvet pese al accidente que la joven había sufrido, se sumó el viernes último la puesta en pantalla de "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30) donde se incluía en el reparto a Beto Gianola pese a que el actor había fallecido esa misma mañana. La gente de televisión se preguntaba en los pasillos si no habría nadie que vigilara esos errores de tan mal gusto para que no se reiteraran. ¡Muy feo!

Valeria Linch viaja a EE.UU., pero no estudiará con Lee Strasberg.

* * *

Juan Alberto Mateyko se da todos los gustos. El último fin de semana por ejemplo, no reparó en medios para pasarlo bien. En principio el viernes decidió dedicarlo a las tareas eléctricas, intentó arreglar un enchufe y quemó toda la instalación. Para no reiterarse, el domingo en compañía de uno de sus inseparables amigos, pasó la tarde en el cine viendo una película nacional apta para todo público. ¡Muy lindo!

* * *

Pasan los años pero Irma Roy no pierde los hábitos. La semana pasada durante el estreno de la "Tana" Rinaldi, la actriz, mucho más bonita y recuperada que las últimas veces que había aparecido en público (por el momento su única actividad es la de profesora porque siguen sin llamarla para hacer TV), era el centro de una acalorada discusión con el "coiffeur" Miguelito Romano. Poco después pudo saberse que el tema de la pelea no era otro que la negativa de Irma en lucir para la oportunidad una cartera de avanzada que Miguelito le había comprado durante su último viaje. ¡Qué frívolos!

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Buenas noches Argentina" (Canal 13, martes a las 20), por acierto de tener en directo y como primicia, la salida de Carlos Monzón de la cárcel. Esa emisión también incluyó otra exclusiva: las declaraciones del colectivero que chocó con el taxi en el que viajaba Mónica Jouvet.

Realmente una felicitación a los responsables de la producción ¡Que sigan así!

• **La apertura y el final de "Show fantástico" (ATC, sábado a las 17) con motivo del Sábado Santo. Decididamente una de la imágenes más bellas y apropiadas vistas en los últimos tiempos: la gran Cruz reflejando sobre el lago con el grupo "Gente de Canto" interpretando la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez y Félix Luna fue, además, muy conmovedora. ¡Felicitaciones!**

• La transmisión efectuada por la RAI (Radio y Televisión Italiana), desde el Vaticano, con motivo de la celebración de la Semana Santa y que merced al satélite fuera tomada por ATC (toda la emisión y en directo) Canal 13 y Canal 9 (a veces en directo y otras en diferido). Las cámaras y el color se unieron para reflejar toda la grandiosa belleza de la Plaza San Pedro y la carismática presencia de su Santidad Juan Pablo II llevando el domingo, durante la concelebrada Misa Pascual, su bendición —en 42 idiomas—, a todos los fieles católicos del mundo. ¡Excelente!

• **El nuevo ciclo "Implosión" (Canal 9, lunes a viernes a las 19.30), que intenta y consigue darles algo más que la música electrónica a los jóvenes. Es así que tanto ofrecen un reportaje a Spinetta como a un responsable de la educación a nivel nacional o se dedican a entrevistar a personajes que pueden aportar al desarrollo vocacional (directores de cine y televisión, literatos, publicistas entre otros). Por supuesto también ofrece el material musical adecuado a la juventud. Bien Juan Alberto Badía en la conducción ¡Que sigan así!**

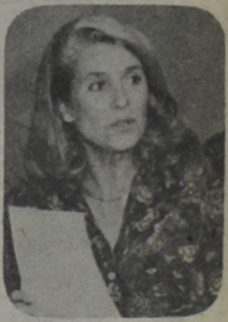
• El maravilloso aterrizaje del taxi espacial "Columbia" al cual pudimos ver gracias a ese maravilloso adelanto que es la televisión vía satélite y a la estación terrena de Balcarce. ¡Inolvidable!

OLVIDAR

• La última emisión de "Sábado sensacional" (ATC, sábado a las 20), que durante toda la promoción vendió la idea de un gran show folklórico realizado en todo el país. En realidad lo único novedoso fue la presentación grabada por Fernando Bravo en el Obelisco, pues todo el contenido era un "refrito" de viejos tapes emitidos durante todo el año pasado. Decididamente un caso de deslealtad total hacia la audiencia. ¡Que no se repita!

• **La increíble situación visualizada durante el transcurso de "Carnet cultural" (Canal 9, sábado a las 22), que sintetizamos así: La conductora del ciclo, Laura Grayeb, entrevistó durante todo el programa a un especialista, sobre el uso correcto del idioma. Cuando éste tocaba a su fin, le formuló la última pregunta con el propósito de dejarla en suspenso para la próxima emisión. Como el reporteado (evidentemente no avisado de antemano), se la contestó, la señora. Grayeb olvidando todo lo anteriormente expuesto lo reprendió de la siguiente manera: ¡Qué barbaridad, me quemó todos los ganchos!** Totalmente incomprensible y fuera de lugar. ¡Sin palabras!

• El comercial para promocionar galletitas que protagoniza Mario Sánchez. Lo peor visto últimamente. Técnicamente es un verdadero desastre. Cuando comienza a volar se va de cuadro y le hacen otra toma como en la época del cine mudo cuando todavía no se conocía el montaje o en los comienzos de la TV cuando no había ni tape ni edición. En cuanto al pobre Marito lo destrozan con el peinado, el maquillaje y el texto, ya que en lugar de aprovechar su gracia limpita y espontánea le hacen un guión inverosímil y una imagen alambicada. ¡Muy feo!



• **El desarrollo teleteatral de "Mónica y Andres" (Canal 9, sábado a las 18). Si bien es cierto que en Estados Unidos, cuna del periodismo televisivo, todos los grandes shows periodísticos tienen guión, también es cierto que estos guiones no están en función de teatralizar la acción sino muy por el contrario en el sentido de agilizar conceptos y crear situaciones a fin de enriquecer el contenido periodístico, y no que lo desvirtúen aprovechando lo escrito en el sentido de hacerlo más parecido a Migré o Nené Cascallar. ¡Por ese camino no!**

EL AJUAR DE GRACIELITA

Graciela Alfano siempre es noticia. Antes, durante y después del verano. Ahora, la agraciada actriz vuelve al tapete anunciando nuevamente su postergado casamiento con Quique Capozzolo. La Alfano, cuando "oficializó" a través de la prensa su enlace, ya tenía listo un espléndido ajuar que incluía costosísimos vestidos y soirées, tal como su condición de actriz y de futura esposa de un financista lo requería. Aquí les presentamos algunos de sus modelos.

Para las noches de rigurosa paqueteria, Graciela Alfano eligió este soirée totalmente bordado en pedreria plateada y dorada, acompañado por un tapado de fiesta en seda color blanco.

"Por mi actividad —nos dijo Graciela— tengo que elegir pocos vestidos para calle". Y, compró este vestido de noche en color bronce, que lleva un lazo importante de seda natural al tono.

Esa minifalda está realizada en encaje francés que alterna los violetas y dorados. El conjunto se completa con una falda de seda natural cuyo volado también es de encaje francés.

¡Todo le queda requetebién! Hasta este enterito estilo clownesco, que revive la figura de "Arlequín" en sus colores opuestos: "¡Es el único modelo para calle que llevaré!", afirmó.

Este modelo está integramente realizado en gasa de seda natural color negro. La distinción del corte se realza con un importante trabajo de flores (bordadas a mano) en hilos dorados.

Este soirér, bordado a mano en degradée de oros y lilas, es realmente muy sentador. Está confeccionado en crépe de seda natural, color rojo, y tiene la línea del corte "hollywoodense".